

# ABRIR LA IMAGEN

---

Este laboratorio artístico fue creado especialmente para promover el auto-conocimiento y la superación de obstáculos mediante el desarrollo de la potencia vital creativa. Se trata de un espacio donde se utilizan distintas expresiones y lenguajes artísticos como el dibujo, collage, la literatura, la fotografía, la historia cultural, además de ejercicios corporales y de sensibilización, para ampliar la percepción del mundo y de uno mismo, profundizar sobre su propio auto conocimiento, activar herramientas concretas que te podrán acompañar en la superación de obstáculos y desafíos a lo largo de tu vida. Son tres laboratorios independientes compuestos de nueve encuentros cada uno.

---

## **Abrir la Imagen #1**

Todos los jueves de mayo y junio. 9 encuentros de 3 horas cada.

Horario: 9 a 12 horas.

Inicio: 2 de mayo. Cierre: 27 de junio.

Cupos: Hasta 15 participantes.

Inscripciones hasta el 24 de abril.

Costo: \$15.000 (los 9 encuentros, todos los materiales incluidos).

Culmina en la construcción y creación de un **diario íntimo en formato libro** que reúne una serie de acuerdos propios trabajados (y descubiertos) en el Laboratorio.

Incluye: presentaciones sobre la obra de distintos artistas, escritores y fotógrafos, ejercicios de análisis y producción de imágenes, taller de encuadernación para la creación de tu propio diario-libro, ejercicios de lectura, interpretación, análisis y escritura, sesiones de meditación y exploración de la sensibilidad, y trabajo de producción creativa in situ, explorando tu desarrollo personal mediante técnicas de collage, acuarela, fotografía propia y apropiada, y escritura.

Abierto a todos los interesados, no se requieren conocimientos técnicos previos.

---

## **Primera charla informativa:**

**Martes 23 de abril a las 19 hs.**

Lugar: Santa Presencia. Almirante Harwood, 6124.

Contactos: 098 373 315 (Veronica Cordeiro) / 099 632 707 (Agustina Menchaca)

## **Inscripciones**

Enviar datos personales (nombre completo, teléfono y correo para contacto) y breve párrafo motivacional de por qué desea participar en el Laboratorio, a:

[vcordeiro@sentidolab.org](mailto:vcordeiro@sentidolab.org)

**Las inscripciones para el Laboratorio #1 están abiertas hasta el miércoles 24 de abril.**

---

### **Abrir la Imagen #2**

Todos los jueves de agosto y septiembre. 9 encuentros de 3 horas cada.

Horario: 9 a 12 horas.

Inicio: 1 de agosto. Cierre: 26 de septiembre.

Culmina en la construcción y creación de **un álbum-libro fotográfico** que busca contar tu propia historia desde distintos enfoques, explorando la relación entre realidad y ficción, memoria y reconstrucción, genealogía biológica y el relato histórico.

Incluye: presentaciones sobre la obra de distintos fotógrafos, artistas y escritores, ejercicios de análisis y producción de imágenes, sesión de retratos con un fotógrafo profesional, sesión de retratos y autorretratos entre los participantes, creación de tu propio álbum-libro, ejercicios de lectura, análisis y escritura, sesiones de meditación y exploración de la sensibilidad, y trabajo de producción creativa in situ, explorando tu desarrollo personal mediante técnicas fotográficas y narrativas.

Abierto a todos los interesados, no se requieren conocimientos técnicos previos.

---

### **Abrir la Imagen #3**

Todos los viernes de octubre y noviembre. 9 encuentros de 3 horas cada.

Horario: 9 a 12 horas

Inicio: 4 de octubre. Cierre: 29 de noviembre.

Culmina en la construcción y creación de un **libro dialógico**, en el cual se reúne la transcripción y edición de diálogos realizados durante el Laboratorio.

Incluye: Realización de entrevistas entre los participantes y con otras personas, dinámicas discursivas: discusión, debate, intercambio de ideas. Se harán ejercicios corporales y escénicos explorando distintos estados de ánimo. Utilizaremos herramientas audiovisuales y sonoras, exploraremos metodologías literarias, ejercitaremos la escritura y el poder de la edición y de la síntesis. Contaremos con la participación de una escritora y guionista invitada de trayectoria internacional para uno de los encuentros.

Abierto a todos los interesados, no se requieren conocimientos técnicos previos. Habrá cámaras profesionales y también se trabajará con celulares.

---

**Los tres Laboratorios son complementarios. Se puede participar en uno o bien realizar dos o los tres, de modo de profundizar sobre tu proceso personal adquiriendo nuevas herramientas expresivas y creativas en cada etapa.**

---

---

### **Objetivos del Laboratorio Abrir la Imagen**

Ofrecer un ambiente de encuentro y contención para personas que deseen profundizar en sus procesos de autoconocimiento y crecimiento personal.

Aprender herramientas artísticas, expresivas y terapéuticas que luego te acompañan de manera concreta y tangible a lo largo de tu vida.

Explorar la potencia vital creativa inherente a cada ser humano.

Trabajar obstáculos, bloqueos emocionales, miedos, angustias y el desarrollo de la apertura hacia una vida más vital y creativa.

Descubrir la importancia del deseo y desarrollar herramientas para atenderlo. Tus deseos son la base de tu potencia vital creativa, desatenderlos es apagar una luz cuya naturaleza es brillar cada vez más, no menos...

Cada Laboratorio te acompaña en la creación de una *obra-herramienta*, que es a la vez tu camino-ejercicio de auto-conocimiento. Creas y te reconstruyes al mismo tiempo. Concluyes no solo con un proceso vivencial terapéutico, sino con un objeto/obra artística, creado por ti, que te seguirá sirviendo como terreno fértil de creación y auto-conocimiento.

---

### **Antecedentes**

*Abrir la imagen* es el título de una investigación que la autora, Veronica Cordeiro, viene desarrollando en el ámbito de la historia de la fotografía y antropología visual hace tres años. Esta conferencia ha sido presentada en distintas instituciones en Brasil, México y Argentina, y es el resultado de contenidos y experiencias extraídas de proyectos curatoriales y académicos desarrollados por Cordeiro.

*Abrir la imagen* implica adentrar un proceso de investigación sobre el contexto de producción de una imagen, así como el de las historias que ésta acumula en su trayectoria física y simbólica. Una imagen contiene una infinidad de mundos posibles. Una imagen fotográfica es un puente entre el pasado contenido en ella y los futuros que propicia, basta con "abrirla" para encontrar en su historia nuevos mundos posibles. Una imagen es siempre una presencia silente; responder al llamado narrativo que despierta pone en acción su potencia discursiva y enunciativa. Y en ese proceso investigativo, arqueológico, creativo, se descubren nuevas versiones del pasado que permiten la proyección de un futuro y de un presente diferentes. Abrir una imagen posibilita la apertura de nuevas realidades, la construcción de nuevas miradas, de nuevos mundos posibles.

A partir de sus últimos talleres y conferencias, Cordeiro se da cuenta del potencial vivencial y transformador de esta investigación, y a partir de ahí comienza a llevar sus investigaciones teóricas al terreno de la vivencia humana.

---

---

### **Sobre la autora**

Veronica Cordeiro es una curadora, artista y escritora brasilera radicada en Montevideo desde 2009. En el 2013 fue contratada para crear el área de curaduría del Centro de Fotografía de Montevideo y se desempeñó como curadora de la institución hasta el 2017. Luego de completar la edición del libro MUFF, el festival internacional de fotografía creado y curado por ella, en 2018 deja la institución para dedicarse a su organización independiente, Sentidolab, y a su propia producción artística y literaria. Con el apoyo del Independent Curators International (ICI, NY), en 2011 Cordeiro introduce el concepto de la curaduría “en contexto”, un abordaje hacia la práctica curatorial que promueve proyectos de larga duración basados en residencias artísticas y la comisión de nuevas obras, realizando proyectos con Rosângela Rennó, Cao Guimarães, Maurício Dias y Walter Wiedweg, Ananké Asseff, entre tantos otros.

Sentidolab explora metodologías de investigación innovadoras para artistas, curadores e interesados mediante dinámicas pedagógicas participativas que se apoyan en la concepción del arte como un ejercicio continuo, interdisciplinario (abierto) de crecimiento y libertad, íntimamente conectado a lo creativo en la vida misma.

Veronica es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Edimburgo y tiene una maestría en Antropología Visual por Goldsmiths, Universidad de Londres. Fue research fellow de la misma universidad y comenzó un doctorado cuando se mudó al Uruguay. Además de acompañar procesos artísticos mediante tutorías individuales y grupales en Uruguay, Argentina y Brasil, actualmente trabaja en una biografía y película documental sobre un expreso cuya vida se transformó a través del arte, una colección de historias de amor, y un emprendimiento de arte y diseño en telar tradicional, con lana merino uruguaya, titulado Swing.

---