

Veronica Cordeiro
Montevideo, Uruguay
+598 (0)98 373315
vcordeiro@me.com
vcordeiro@sentidolab.org
info@sentidolab.org
sentidolab.org
www.muff.uy

Veronica Cordeiro es una curadora, artista y escritora brasilera radicada en Uruguay. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Edimburgo y máster en Antropología Visual por la Universidad de Londres, Goldsmiths College, dedica su carrera interdisciplinaria a la investigación del potencial del arte en los procesos de desarrollo y transformación personal, social y cultural.

En 2017 crea Sentidolab, organización dedicada a la investigación académica e independiente y a dos programas educativos en estudios curatoriales y procesos creativos: *Curar en contexto* – el primer curso de formación curatorial en Uruguay, y *Procesual*, un Laboratorio para artistas, escritores y fotógrafos estructurado en torno a encuentros semanales de tres horas cada culminando en una muestra y publicación.

En 2013 es contratada por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) para desarrollar el área de curaduría, donde ha sido responsable por la programación anual de exposiciones, los programas educativos y el festival internacional MUFF, hasta 2017. Introdujo la práctica curatorial de comisiones institucionales y desarrolló curadurías en contexto de largo plazo con artistas como Cao Guimarães (Montevideo 2010 y Galería Xippas, París, 2011); Rosângela Rennó (Fotograma, CdF 2011 y Photographer's Gallery, Londres 2016); Maurício Dias y Walter Riedweg (Fotograma 2013), Tamara Cubas (Museo Blanes, Montevideo 2012 y Casa de Cultura UAEM, México, 2015); Pedro Meyer (CdF 2015), Ananké Asseff (MUFF, CdF, 2017), entre otras.

Fue curadora del pabellón uruguayo en la 55ª Biennale di Venezia y participó como escritora y tallerista en la 9ª Bienal do Mercosul. En 2015 integró el equipo de masters del World Press Photo Masterclass en México.

Dicta conferencias y talleres sobre curaduría en contexto y procesos de creación en Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre), FARFOCO en FOLA (Buenos Aires), Fundación Pedro Meyer (México), FestFoto POA (Porto Alegre), IV Fórum Latinoamericano de Fotografía (Itaú Cultural, São Paulo), entre otros.

Inicia su carrera curatorial como asistente de curaduría en la XXIV Bienal de São Paulo (1998), junto a Paulo Herkenhoff y Adriano Pedrosa. De 2000 a 2006 trabaja como artista, curadora y escritora en São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Porto Alegre, Salvador, Belém do Pará (Brasil), además de Chicago, New York, Londres, Lisboa, Buenos Aires, México, en proyectos como la retrospectiva de Lygia Clark organizada por Suely Rolnik en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Fluxo de Arte Belém Contemporâneo, XII Mostra da Gravura de Curitiba, etc., y realiza la producción y la curaduría de la performance y película *De Lâma Lâmina* de Matthew Barney en 2004-05.

En 2011 recibe una beca del Independent Curators International (ICI, New York) para profundizar su práctica de curaduría en contexto. Ha publicado más de un centenar de textos sobre artistas, cineastas y diseñadores en libros, catálogos de exposiciones y revistas especializadas como *Trans>art.cultures.media* (NY), *Arte y Parte* (Valencia), *Trópico y Marcelina* (São Paulo), *Art Forum* (NY), *Art Nexus* (Bogotá/Miami), *Dossier* (Montevideo), entre otras.

Ha exhibido su obra en muestras individuales en Galeria Baró Senna (*Swing in Limbus*, São Paulo), Centro Cultural São Paulo (*Limbus delirius*), Gene Siskell Film Centre (*Roamless*, Chicago), Area 10 Project Space

Pechkam (Londres), Galeria Virgilio (*Operato*, São Paulo), Pinacoteca do Estado de São Paulo, y colectivas en Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre), Galeria Vermelho (São Paulo), 9 Bienal do Mercosul, LIDF (London International Documentary Film Festival, Tate Britain, Londres), entre otras. En 2005 gana el premio Iberê Camargo con el cual realiza una residencia artística y largometraje en el School of the Art Institute de Chicago.